

**DOSSIER**



**LA VOZ  
HUMANA**

**DE: JEAN COCTEAU // ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN: ÁNGELES RODRÍGUEZ //  
CORÉUTICA: MARTÍN CASTAÑO // DIRECCIÓN: ÁNGELES RODRÍGUEZ Y MERCEDES  
SAENZ// PRODUCCIÓN: ÁNGELES RODRÍGUEZ Y MARTÍN CASTAÑO**

PASOBÁSICO



**TELÉFONO: 692141106// 669036941**

# *Argumento*

# LA VOZ HUMANA

La Voz Humana de Jean Cocteau parte de la extraña situación de una sola mujer telefoneando a su amante, que acaba de abandonarla. Partimos de la auténtica minitragedia en un acto creada por el autor. Un monólogo hecho de palabras y silencios que parece ser es lo único que le queda a la mujer para retener la vida que se le escapa... Una tragedia con el teléfono como único protagonista.

Esa es la premisa con la que contamos como punto de partida en este montaje tantas veces repetido desde su estreno en los años 30's y que hoy traemos a escena con una visión actual, como grito emergente resultado del confinamiento y el creciente número de suicidios ( 11 casos diarios en España). Consientes y responsables del poder comunicativo del teatro, hemos convertido esta obra existencialista en un canto a la vida, respetando el texto original del autor explorando todas las capacidades del final abierto que plantea.

Interpretado por la actriz Ángeles Rodríguez quien junto a Martín Castaño realizan una propuesta dinámica y visual que pretende ser esa bocanada de aire fresco que nos permite tener una nueva perspectiva.

**Público al que va dirigido:** Mayores de 12 años.

# El proyecto

**La escenografía.** Está siendo diseñada como un elemento simbólico del paso emocional por el que transcurre el personaje, realizada expresamente para este montaje. Una escenografía que pasa del estilo lineal y ordenado de Edward Hopper a la intensidad cromática y emocional Edvard Moch, cuyo resultado se pretende obtener con la incorporación de las nuevas tecnologías en la escena a través de la creación de un video **mapping**. Se procurarán elementos escenográficos que faciliten su transportación y sean adaptables a diversos espacios escénicos con el fin de poder llevarla a poblaciones con menos de 20.000 habitantes. Se necesitará adquirir un proyecto y una pantalla que servirá de pared para la proyección mapping.

**El vestuario.** Se han realizado los primeros bocetos y se han adquirido algunos elementos, el diseño de vestuario es atemporal y se busca la armonía con el concepto escenográfico que al mismo tiempo se adaptan y sirven de soporte a los cambios de estados anímicos del personaje principal.

Los diseños de los **impresos** correrán por cuenta de los integrantes de la compañía que a la vez de actuar realizarán diversas funciones de la producción, también se realizará un estudio fotográfico para poder tener un soporte visual para los mismos. Se contará con la impresión de carteles, programas de mano y dossiers.

La obra será **grabada** en formato MP4 a dos cámaras y se realizará la edición de la misma para poder utilizarla tanto para poder cumplir con los requisitos de los certámenes de teatro como para poder enviarla a los diversos ayuntamientos que lo soliciten, también se editará un corto de menos de 5 min. Para su difusión.

# Equipo creativo

Ángeles Rodríguez

---

Actriz y directora



**Ángeles Rodríguez**, actriz y directora teatral mexicana, radica en España desde 2013, es licenciada en Administración. Trabajó como docente en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco durante 15 años. Actriz y fundadora de las compañías de teatro Celestino Gorostiza (México, desde 1998), Compañía de Teatro de la UJAT como directora de la misma (México, 2000-2014), Compañía de Teatro Infantil Súper Cuates como actriz y directora (España, desde 2016), Teatro EnObras (España, desde 2018), La CoLeTe Teatro (España, desde 2019) y Compañía de Teatro Moraleja de la Candileja como actriz y directora (España, desde 2018).

Cuenta con más de 50 puestas en escena dentro de su repertorio, que van desde teatro clásico hasta obras contemporáneas tanto en México como en España. Declamadora desde los 7 años, ha participado en cerca de un centenar de recitales poéticos individuales y colectivos, al igual que en dos publicaciones de CD realizadas por el Gobierno de Tabasco en México (2001). Desde 2013 ha recibido formación sobre la Danza Popular, Folklore Internacional y Tango de la mano del maestro investigador de danzas Martín Castaño.

Diplomado Nacional en Producción Teatral, Instituto Nacional de Bellas Artes. Seminario de Música, Teatro y Artes Visuales, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Cortomentraje, Instituto del Cine de Madrid. Licenciada en Administración, Universidad Mundo Maya. Actualmente colabora con la Red de Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de León como actriz de Cuentacuentos- musicales, trabajando en Espectáculos infantiles.

Sus últimos proyectos: Musicales infantiles “Cri cri- el Grillito Cantor” y “Rodolfo el Reno” y “Mireya y el cuento de las estrellas” de su autoría. “Entrevista a Cervantes” de Eduardo Aguirre, representando a Cervantes. “La Inconclusa” de Teófilo Calles, “Volpone” de Ben Jonson con Teatro EnObras y “La Noche de San Juan” como actriz y directora con La CoLeTe Teatro.



**Maestro Especialista en Técnicas de Expresión.**

Maestro investigador de danza. Especialista en técnicas de expresión por la escuela de expresión de Barcelona. Psicomotricista y especialista en educación activa método Montessori. Colaborador de las primeras experiencias sobre arte infantil celebradas en la Universidad Complutense de Madrid.

**Estudios Formativos**

- Especialista en Técnicas de Expresión - por la escuela de expresión comunicación y psicomotricidad de Barcelona.
- Especialista en Educación Activa, Método Montessori.
- Psicomotricista método-B. Aucouturier- especialista en E.Infantil.
- Formación en movimiento expresivo con Patricia Stokoe.
- Estudió en [Área Danza Barcelona](#)
- Estudió en [Escuela de Expresión](#) . Barcelona 1984 / 2000

**Experiencia Profesional**

Gran experiencia como ponente en universidades, centros de formación de profesorado de toda España, escuelas de expresión y conservatorios profesionales de danza. // 1986 – 2016

Maestro Investigador de danzas populares y danzas antiguas, bailes sociales de las cortes Europeas, medievales, renacentistas y barrocas. // 1986-2016

Director artístico de espectáculos sobre danza popular y danzas cortesanas, recitales poéticos, y espectáculos multidisciplinares en España y México.// 2004-2018

- [Escuela de Expresión de Granada](#)
- [México. Festival internacional CEIBA](#)
- [Escuela de danza Martín Castaño](#)
- [Centro coreográfico de León](#)
- [Conservatorio Profesional de Danza Almería](#)
- [Conservatorio Profesional De Danza Malaga](#)
- [Conservatorio profesional de Danza de Sevilla](#)
- [Escuela de Expresión. de Bilbao.](#)

**Mercedes Saenz**

**Co-dirección**



María Mercedes Saiz Martínez, es actriz y directora de escena. Curso sus estudios en la escuela de Arte Dramático de León. Dirigida por el maestro Kike Fernández.

Trabajó durante siete años, con la Compañía Teatro Corsario de Valladolid, con la que gano un premio Máx, al mejor espectáculo revelación, por el espectáculo "La Barraca de Colón" de Fernando Urdiales. Trabajó también con la compañía Quiquilimon en Asturias y en León, con la compañía Miló Teatro y Cantarida Teatro.

En este momento, además de dirigir, es profesora en la asociación cultural Aula T de Teatro, desde el 2011. Dónde ofrece su experiencia junto con un equipo de profesionales, (Los componentes de la Compañía Concedeclown), para acercar a los alumnos a la técnica teat

Sr. Mc. Aks  
Daniel Cascón Mielgo



---

Técnico de Iluminación y sonido

### **FORMACIÓN**

Desde bien pequeño siempre tuvo interés por las formación artística, centrándose sobre todo en la percusión y la interpretación, participando en cualquier actividad que pudiera servir para sumar tablas ante el público.

En este sentido, además de distintos talleres de teatro, cuerpo y voz, participó durante 6 años muy activamente en el asociacionismo juvenil a nivel local, regional y estatal.

Más tarde se centró en la interpretación, formándose de manera no reglada en audiovisuales hasta que hace 3 años comenzará a formarse en teatro. De la mano de la compañía de teatro universitario, dirigida por Javier R. de la Varga, mantiene una formación continua y participa en diferentes montajes, tanto en teatros como en espacios no convencionales trabajando múltiples disciplinas.

### **EXPERIENCIA**

Durante 6 años ha realizado trabajo de producción, guión y interpretación para la realización de cortometrajes que se presentaron en certámenes locales. En el 2012 obtiene el premio del público en el certamen corto 48h con El Vecino.

Posteriormente recupera su amor por las tablas participando en los montajes de Teatro Mayal Ule en distintos teatros del norte de España y formando parte de muchas actividades con artistas multidisciplinares dentro del rico movimiento cultural Leones.

Comienza entonces la siguiente etapa colaborando con distintas compañías como técnico de iluminación y sonido en diferentes montajes realizados en teatros y espacios no convencionales.

Raúl Díez De Lucas



## Técnico de Iluminación y sonido

Comienza en el mundo del teatro a los 11 años formando un grupo de teatro con sus amigos, que más tarde se formalizará en la asociación cultural Telón Abierto. Dentro de esta asociación ha trabajado tanto como actor, como diseñador de iluminación y como técnico de varios montajes. Entre ellos destacar el video mapping “el viejo molino” realizado para el ayuntamiento de Sahagún en 2019.

En cuanto a formación actoral ha realizado el taller de artes escénicas de la escuela de música, danza y teatro del ayuntamiento de León. Tras esto continuó sus estudios en Aula T de teatro.

En cuanto a la parte técnica realizó el curso técnico en técnico de iluminación por la universidad de San Jorge en la modalidad online finalizándolo en febrero de 2017.

Respecto a experiencia, ha trabajado como técnico de iluminación y sonido en siguientes montajes:

- La inconclusa de Teófilo Calle, grupo Entre-Estos, dirección Javier Bermejo.
- Un jurado sin piedad, basado en doce hombres sin piedad de Reginald Rose, grupo Teatro cuatro, dirección Javier Bermejo.
- Ligazón y la rosa de papel de Valle-Inclán, grupo Teatro cuatro, dirección Mercedes Saiz.
- Arte de Yasmina Reza, grupo Orig3n teatro, dirección Javier Bermejo.
- El hombre que tu necesitas de Jesús Barrio Caamaño, grupo Telón Abierto, dirección Jesús Barrio.
- El señor Ibrahim y las flores del Corán de Eric-Emmanuel Schmitt, grupo La submarina, dirección Javier Bermejo.
- Confesiones de Don Quijote de Santiago Trancón, grupo La Submarina.
- Con Carmen, cinco momentos, basado en cinco horas con Mario de Miguel Delibes, grupo Perfil teatro.
- Volpone de Ben Jonson, grupo Teatro en Obras, dirección Mercedes Saiz.
- La noche de San Juan, basado en la película perfectos desconocidos, grupo La Colete teatro, dirección Ángeles Rodríguez.
- Dos actores, dirección y dramaturgia de Javier Bermejo sobre textos de varios autores, grupo Esparabán teatro, dirección Javier Bermejo.
- Locas de Juan José Pascual Abellán, grupo La Rue teatro, dirección Chema López.
- Muestra de final de baile en la asociación cultural Sámbara los años 2017, 2018 y 2019.

De estos montajes ha participado en el diseño de iluminación en: El hombre que tu necesitas, Confesiones de Don Quijote, Volpone, La noche de San Juan, Locas y en las muestras de la asociación cultural Sámbara.

Desde los años 2019 al 2021 ha sido el técnico encargado del auditorio “Carmelo Gómez” de Sahagún.